

Nocturno

(2006)

para Violonchelo (o Viola) y Piano

Ernesto Mateo Cabrera

Notas para la interpretación

Las indicaciones entre corchetes son opcionales en cada repetición, es decir, pueden tenerse en cuenta unas veces sí y otras veces no, para dar variedad a la música.

La obra puede tocarse en un violonchelo o en una viola. La versión de viola no es un arreglo de la de violonchelo, sino una posibilidad más.

El piano seguirá repitiendo sin cesar el primer compás, teniendo en cuenta las variaciones posibles en cada repetición.



Accelerando escrito (de corcheas a semicorcheas)



Ritardando escrito (de semicorcheas a corcheas)

Nocturno

Para Pilar

Ernesto Mateo Cabrera
(Noviembre 2006)

Violonchelo

Calmo ♩ ≈ 66
dulce, rubato siempre ad libitum

Piano

p

3

en cada repetición, la duración del calderón puede variar.

(continuar repitiendo)

esta doble nota puede adelantar o retrasar su aparición (desplazándose a lo largo de la casilla), en cada repetición. También puede omitirse, según desee el intérprete.

$$\left[\begin{array}{l} 8^{2b} \text{-----} \rightarrow [con 8^a + 15^a] \\ \downarrow \\ [con 8^a \text{---} _] \end{array} \right]$$
 (Con bastante Ped.)

Vc.

Molto tranquillo, rubato ♩ ≈ 50
cantabile, muy expresivo

Pno.

el violonchelo empieza a tocar durante la segunda repetición del módulo del piano (es decir, la tercera vez que suena)

(el piano sigue con el tempo inicial)

- Estas "casillas" pueden tocarse en cualquier orden. Pueden encadenarse unas con otras, formando "frases", o introducirse silencios en medio. También pueden repetirse, enteras, una o dos veces como máximo, pero no inmediatamente, sino tocando al menos otra casilla distinta entre las dos repeticiones.
- Cada casilla debe tocarse entera al menos una vez.
- Las líneas discontinuas verticales dividen las casillas en fragmentos más pequeños. Estos fragmentos pueden repetirse de forma independiente o introducirse en medio de otras casillas.
- Las duraciones son orientativas, y la dinámica es libre. Cuando el intérprete lo considere oportuno, pasará al siguiente sistema para finalizar la pieza.

Pno. {

dur.: 4 - 6' aprox.

Nocturno

Para Pilar

Ernesto Mateo Cabrera
(Noviembre 2006)

Viola

Calmo ♩ ≈ 66
dulce, rubato siempre ad libitum

Piano

p

3

3

en cada repetición, la duración del calderón puede variar.

(continuar repitiendo)

8^{vb} ----- | → [con $8^a + 15^a$]]
 ↓
 [con 8^a - - -]]

(Con bastante Ped.)

esta doble nota puede adelantar o retrasar su aparición (desplazándose a lo largo de la casilla), en cada repetición. También puede omitirse, según desee el intérprete.

Vla.

Molto tranquilo, rubato ♩ ≈ 50
cantabile, muy expresivo

Pno.

la viola comienza a tocar durante la segunda repetición del módulo del piano (es decir, la tercera vez que suena)

(el piano sigue con el tempo inicial)

Vla.

8va

3

3

puede leerse en sentido contrario

pizz. [sul pont]

[8va]

- Estas "casillas" pueden tocarse en cualquier orden. Pueden encadenarse unas con otras, formando "frases", o introducirse silencios en medio. También pueden repetirse, enteras, una o dos veces como máximo, pero no inmediatamente, sino tocando al menos otra casilla distinta entre las dos repeticiones.

- Cada casilla debe tocarse entera al menos una vez.

- Las líneas discontinuas verticales dividen las casillas en fragmentos más pequeños. Estos fragmentos pueden repetirse de forma independiente o introducirse en medio de otras casillas.

- Las duraciones son orientativas, y la dinámica es libre. Cuando el intérprete lo considere oportuno, pasará al siguiente sistema para finalizar la pieza.

Pno.

Vla.

pp

sul pont.

ord.

sul III

8va

ppp sin vibr.

gliss.

Mantener durante unos segundos, mientras se escucha la resonancia del piano.

Realizar un gliss. descendente, tal y como se indica, y rápidamente, manteniendo siempre la misma distancia entre los dedos (efecto de "gaviotas").

(Ped)

Dejar de repetir y dejar resonar. (No es necesario tocar el módulo completo antes de parar.)

Pno.

dur.: 4 - 6' aprox.